



Italie

Guide pratique

Liens, ressources, conseils, info,

Daniele Sassi

A partager sans modération !

Vous lisez la version : 09.02.2024

S.v.pl. Cliquez sur les liens pour plus...

Qui suis-je ?

Daniele SASSI



- . Tessinois (né à Lugano)
- . Habite à Vétroz (Valais, Suisse)
- . Et l'amour pour l'italianité...

Enseignant de méditation et de langue italienne

Coach de vie (Méthode UMEO)

Comment me contacter ?

Mail : d.sassi@live.com

Web : www.danielesassi.net

Le partage...,
n'est pas la vraie richesse ?



www.danielesassi.net/gratuit



Et vous : allez-vous... :

Aimer mon site internet?...



www.danielesassi.net

Merci !

Quelles valeurs sont souvent associées à la culture italienne ? :

Famille : La famille a une grande importance dans la culture italienne. Les relations familiales sont souvent très étroites et intergénérationnelles. De nombreuses traditions et festivités italiennes sont liées à la famille.

Histoire et culture : L'Italie a une histoire et une culture riches et diversifiées, que les Italiens apprécient généralement beaucoup. Les arts, la littérature, la musique et l'architecture italiens ont influencé le monde pendant des siècles.

Religion : La plupart des Italiens sont de confession catholique et la religion a traditionnellement joué un rôle important dans la vie quotidienne et les festivités.

Communauté et relations sociales : Les Italiens attachent souvent une grande importance aux relations personnelles et à la vie de quartier. Les places, les cafés et autres espaces publics sont des lieux de rencontre et d'interaction sociale.

Passion et expression émotionnelle : Les Italiens sont souvent connus pour leur expressivité et leur passion dans tout ce qu'ils font, que ce soit discuter de football, d'art ou de politique.

Style de vie : De nombreuses régions italiennes sont réputées pour leur attention au style de vie, à la beauté et à l'esthétique. La mode, le design et les soins personnels sont des aspects souvent valorisés.

Solidarité et soutien mutuel : En période de difficultés, les Italiens ont tendance à faire preuve d'un fort sentiment de solidarité et de soutien envers les autres membres de la communauté.

Travail et dévouement : Les Italiens accordent souvent une grande valeur au travail et au dévouement à leur profession. Cependant, il est également important de trouver un équilibre entre travail et vie personnelle.

Civisme et engagement politique : Les Italiens peuvent être très engagés dans les questions sociales et politiques, participant activement aux discussions et aux manifestations.

Nourriture et cuisine : La cuisine italienne est célèbre dans le monde entier et reflète la valeur que les Italiens accordent à la nourriture de qualité et aux repas partagés. Manger est souvent une occasion sociale et conviviale.

Lo scontrino fiscale (Reçu fiscal)

En Italie, le reçu fiscal est un document délivré par un magasin pour prouver un achat. Il liste les articles achetés, leurs prix, le total, la date et les informations fiscales du magasin. Les commerçants doivent l'émettre, mais nous, en tant que clients, avons le droit et le devoir de le demander. Cela aide à lutter contre la fraude fiscale. Avant 2003, le client risquait des amendes pour la perte ou le non-reçu du reçu. Depuis 2003, la responsabilité incombe uniquement au commerçant. Le client actuel n'est pas sanctionné pour ne pas demander le reçu, mais le commerçant risque des amendes s'il ne le fournit pas. Ainsi, demander et obtenir un reçu est important pour prévenir la fraude fiscale, bien que cela n'implique pas de sanction directe pour le client.

En italien

<https://studioavvocato24.it/cosa-si-rischia-se-non-si-possiede-lo-scontrino/>

<https://www.money.it/cliente-senza-scontrino-rischia-multa>

<https://www.gdf.gov.it/it/cosa-facciamo/polizia-economico-finanziaria/evasione-elusione-e-frodi-fiscali/controlli-fiscali/imposte-indirette/imposta-sul-valore-aggiunto/documenti-fiscali/il-ruolo-del-cittadino>

Vu cumprà (vendeur à la sauvette)

Vu cumprà = Veux-tu acheter ?

Dans le langage courant, il fait référence à un vendeur ambulancier, principalement d'origine extracommunautaire, vendant des objets. ou se fait masser, tatouer par des personnes non autorisées.

Quiconque achète où ou se fait masser, tatouer par des personnes non autorisées peut être punie d'une amende de 100 euros à 7 000 euros (voir plus) et bien sûr ce fait saisir la marchandise.

<https://studiolegaleagostini.com/vu-cumpra-reato-di-ricettazione-o-di-incauto-acquisto/>

<https://www.scarpellino.com/2018/07/31/vucumpra-massaggi-tatuaggi-attenzione-previste-multe-carcere/>

En Italie avec la voiture ?

Vérifier au préalable si votre permis de conduire vous autorise à conduire le véhicule en question et s'il est valable pour la destination où vous vous rendez. Il est également recommandé de discuter avec le propriétaire de la couverture de l'assurance véhicule. En outre, les documents suivants sont à emmener (ne pas les laisser dans la voiture !) : permis de conduire, permis de circulation, attestation d'assurance « carte verte » et le cas échéant autorisation à conduire, contrat de location.

Lorsqu'une voiture est empruntée, une autorisation d'utilisation (procuration) est obligatoire. Les autorités italiennes contrôlent de façon stricte si le propriétaire d'un véhicule est bien le conducteur, ceci afin de prévenir tout trafic de voitures.

Les violations des restrictions douanières sont sévèrement punies.

L'autorisation d'utilisation est un processus long et compliqué. Faites-le faire par un notaire avec certification par Apostille :

https://conszurigo.esteri.it/consolato_zurigo/it/i_servizi/per_i_cittadini/notarile/apostille.html

https://www.tcs.ch/fr/camping-voyages/informations-touristiques/bon-a-savoir/reglementations-vehicule/vehicule-emprunte.php#anchor_145958a9 Accordion-Italie

<https://www.bk.admin.ch/bk/fr/home/Service/legalisations.html>

Les personnes résidant en Italie, quelle que soit leur nationalité, qui conduisent un véhicule immatriculé à l'étranger, qu'ils soient propriétaires ou conducteurs, paient une amende de 712 euros à 2848 euros. Le véhicule sera également confisqué.

Ceux qui se rendent en Italie avec leur voiture ne devraient pas prêter leur véhicule à une personne résidant en Italie, y compris des proches.

A propos des pneus :

En Italie, les pneus d'hivers sont obligatoires sur de nombreuses routes, mais il n'existe pas de réglementation uniforme. Les provinces peuvent établir leurs propres règles concernant l'obligation d'utiliser des pneus d'hiver par le biais d'une ordonnance légale. Ces dernières sont signalées par une signalétique appropriée. Cela permet d'imposer une exigence temporaire pour les pneus d'hiver ou les chaînes à neige sur des itinéraires individuels, en fonction des conditions météorologiques. Par exemple, dans les zones de montagne, comme la vallée d'Aoste, les pneus neige sont obligatoires du 15 octobre au 15 avril (il est également autorisé d'utiliser des pneus d'été avec chaînes à neige). Je recommande par conséquent de circuler d'octobre à fin avril avec un équipement d'hiver adéquat. Lorsque les températures chutent à 7-8°C, les pneus hiver devraient être utilisés pour des raisons de sécurité. En Italie, les pneus d'hiver reconnus sont ceux portant les indications suivantes :

- Marquage M+S sur le flanc du pneu
- Le pictogramme alpin, une montagne à trois sommets avec un flocon de neige, indique qu'elle a passé un test d'homologation neige et est donc le pneu le plus approprié pour l'hiver

Les règlements (à jour...) de chaque région se trouvent ici :

[Pneumatici sotto controllo](#) (en italien : tout sur les pneus)

[Ordinanze nei comuni e province](#) (en italien : règlement dans les communes et régions)

[Ordinanze auto](#) (en italien : tout sur les chaînes à bord où pneus hivernale)

A propos d'essence

Sur l'autoroute elle est habituellement plus chère ! Jusqu' à 40% de plus en pleine saison ! **Choisissez l'application :**

1) Google Maps

Il est suffisant de toucher l'icône "**Benzinai**" et toutes les stations-service à proximité apparaîtront sur la carte avec les indications de prix. En touchant le prix, vous accédez à la fiche du pompiste, et vous pouvez lire si les tarifs ont été mis à jour il y a plus ou moins de 24 heures.

<https://play.google.com/store/search?q=google+maps&c=apps>

2) Prezzi benzina

Une interface similaire à celle de Google Maps. Les différences :

- Ajout du logo de la compagnie pétrolière,
- Possibilité de savoir en un coup d'œil quelle station-service est la plus avantageuse en observant les couleurs (vert pour le meilleur, rouge pour le plus cher) de l'étiquette,
- L'aspect "collaboratif" de l'application.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=org.vernazza.androidfuel>

3) Waze

Très probablement, ceux qui n'utilisent pas Google Maps utilisent cette application, propriété de Google depuis 2013. Elle propose essentiellement les mêmes fonctionnalités que Google Maps en ce qui concerne la navigation, tout en permettant également de surveiller les prix de l'essence. En touchant l'option "**Dove andiamo**" en bas de l'écran, l'option "**Stazioni di servizio**" apparaîtra, avec la liste des distributeurs à proximité du lieu où l'utilisateur se trouve.

<https://play.google.com/store/search?q=waze&c=apps>

S'informar avant de partir...

Télécharger l'application : **112 Where ARE U**

Comment on utilise cette application ?

www.quotidianomotori.com/automobili/112-where-are-u-app

Polizia 113 +39 113
www.poliziadistato.it

Carabinieri 112 +39 112
www.carabinieri.it

Vigili del fuoco 115 +39 115
(Pompieri) www.vigilfuoco.it

Ambulanza 118 + 39 118
www.118italia.net

Emergenza infanzia: 114 +39 114
www.114.it

Antiviolenza donna: 1522
www.1522.eu

N'oubliez les numéros de :

- Votre assurance auto
- La marque de votre voiture devrait avoir une « Hotline » d'urgence !

Le TCS, où :

www.aci.it/laci/sicurezza-stradale/servizi-di-assistenza.html

En cas de perte ou de vol avez-vous les numéros d'urgence ?

- Carte de crédit ?
- Cartes bancaires ?
- Carte d'identité/Passeport ?
- Opérateur de votre tél. mobile ?
- Avez-vous un forfait pour l'étranger ? Internet ?
- TCS, ACS ?

Compréhension écrite

Exercices, & Co.

<https://fr.babbel.com>

<http://www.i-d-e-e.it/>

<https://www.duolingo.com/>

<http://www.edilingua.it/it-it/Default.aspx>

Quel est votre niveau ?

www.dante.global/it/corsi/testa-il-tuo-italiano

<https://test.klubschule.ch/sprachtest.aspx?test=Ita&language=fr>

Dictionnaires/ Grammaire / vocabulaire

<http://www.italian-verbs.com/verbi-italiani/verbi-italiani-top.php>

<http://www.oneworlditaliano.com/grammatica-italiana/articoli-determinativi-italiani.htm>

<http://www.oneworlditaliano.com/grammatica-italiana/articoli-indeterminativi-italiani.htm>

<http://www.wordreference.com/conj/ItVerbs.aspx>

<http://www.wordreference.com/>

<http://dizionari.corriere.it/>

<http://dictionnaire.reverso.net/>

<http://www.bing.com/translator>

Les accents (En italien)

<http://comunicaresulweb.com/scrittura/accento/>

Moteurs de recherche

<http://www.abcitaly.it/>

<http://www.virgilio.it/>

Les articles :

www.italien-facile.com/exercices/exercice-italien-2/exercice-italien-18998.php

www.italien-facile.com/exercices/exercice-italien-2/exercice-italien-67570.php

Journaux tessinois

<http://www.mattino.ch/>

<http://www.cdt.ch/>

Journaux italiens

www.quotidiani.net/

Encyclopédies

https://it.wikipedia.org/wiki/Pagina_principale

<https://www.treccani.it/enciclopedia/>

www.treccani.it/enciclopedia/

Teletext

TV Suisse italienne TSI : www.teletext.ch/TSI/100

TV RAI 1 [Televideo](http://www.rai.it/televideo)

Vocabulaire & co.

www.treccani.it/vocabolario/

www.treccani.it/sinonimi/

Compréhension orale

http://www.rai.tv/dl/RaiTV/dirette_radio.html

<http://www.rsi.ch/home.html>

<http://www.mediaset.it/canale5/>

Images & divers

<http://www.allposters.it/>

www.tombolaitaliana.it

Contes et Fables

http://www.pinu.it/fiabe_italiane.htm

<http://www.tiraccontounafiaba.it/>

<http://www.scudit.net/mdindice.htm>

<http://www.italien-facile.com/>

<http://www.italien-facile.com/jeux-italien.php?id=455>

Canzoni

<https://www.youtube.com>

Digiter: Le più belle canzoni italiane.

Blagues

<http://www.barzellette.net/barzellette-top.html>

Proverbes:

www.italien-facile.com/proverbe-italien.php

Liber Liber

La plus grande bibliothèque digitale en Italie

<https://www.liberliber.it/online/>

Feedbooks des milliers de livres gratuits

<https://www.feedbooks.com/?locale=it> (en italien)

<https://www.feedbooks.com/?locale=fr> (en français)

Project Gutenberg Le grand père des sites e-book

<https://www.gutenberg.org/browse/languages/it> (en italien)

<https://www.gutenberg.org/browse/languages/fr> (en français)

Librivox des Audio livres

https://librivox.org/search?primary_key=4&search_category=language&search_page=1&search_form=get_results (en italien)

https://librivox.org/search?primary_key=2&search_category=language&search_page=1&search_form=get_results (en français)

Audioibri des Audio livres (avec une section pour les plus petits)

<https://audiolibri.org/>

Applications pour mobiles :

- Apprendre l'italien Débutants
- Duolingo
- Drops : apprenez l'italien
- Mondly: Apprendre l'italien
- Ling - Apprendre l'italien
- **Ti racconto una fiaba une App avec 2'500 contes gratuit**
<https://play.google.com/store/search?q=ti%20racconto%20una%20fiaba&c=apps>

Pour les trains

www.trenitalia.com/fr.html

Pour la pureté de la langue

<https://accademiadellacrusca.it/>

Pour "l'italianità"

Suisse: www.ladante.ch

Valais : www.dantevallese.ch

In Italiano : www.dante.global/it

Séjour linguistique : <https://www.learning-italy.it/>

La richesse de la langue...

À la découverte des perles de beauté

L'Italie est un des pays les plus fascinants et riches en histoire du monde : le pays avec le plus grand nombre de sites UNESCO déclarés patrimoine mondial !

Rêver de voyager dans des villes comme Florence, Milano, Siena, Rome et Venise ! L'Italie est un pays varié grâce à son histoire. Les stations balnéaires, les paysages montagneux extraordinaires, des endroits à couper le souffle, à contempler, admirer !

Il y a une seule façon de vraiment plonger dans l'atmosphère de ces villes et villages incroyables : parler un peu la langue ou juste les bases, d'être capable de communiquer avec la population locale et de vous immerger dans les lieux connus et aimés. Les conseils des habitants locaux vous aideront à rendre vos vacances en Italie beaucoup plus intéressantes et vous permettront d'enrichir vos itinéraires avec de nouveaux points d'intérêt, en dehors des destinations touristiques habituelles.

Les maitres mots

Admirer, Savourer, Écouter Découvrir, surprendre, montrer, plaisir

L'italien est probablement la langue la plus liée au monde de l'art et de la culture. Vous pouvez trouver son influence dans la culture : la peinture l'architecture, la littérature, la musique, le design, à la gastronomie et au vin... L'Italie a toujours été le berceau (aujourd'hui "incubatrice ?") d'une grande créativité, d'une passion profonde pour la vie et pour sa célébration esthétique : la majestueuse beauté de l'ancienne Rome et de Florence de Dante, Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël ; les particularités des paysages transformés par des siècles de travail collectif, qui apportent avec eux toute la délicieuse cuisine et le vin italiens ; la naissance de l'opéra et de la musique classique, l'art dans la production d'objets de design et d'artisanat de maître. Connaître la langue est essentiel pour comprendre les multiples aspects du mode de vie passionné des Italiens. Les rues du monde entier regorgent de restaurants aux noms italiens, mais c'est en apprenant la langue que vous pourrez comprendre le "caractère" de la nourriture : vous pourriez même être surpris de découvrir la véritable signification de certains termes. Par exemple les "penne all'arrabbiata", caractérisés par la présence de piment, ainsi appelés à cause du rouge qui apparaît sur le visage (à cause du goût épicé), comme quand on se fâche. De même, tous les noms des pizzas classiques et tous les termes liés à la préparation du café sont exprimés en italien dans le monde entier ; de même que tout le langage spécialisé de la musique classique ("soprano", "adagio", "andante"...). Dans tous ces domaines, l'italien a été la langue avec laquelle les mots ont été façonnés.

La beauté de la langue

La particularité de la langue italienne réside dans sa musicalité, dans son caractère mélodique et doux. Nombreux auteurs ont célébré cette langue :

James Howell, historien : Elle est la langue la mieux construite en termes de fluidité. "Je suis vraiment amoureux de cette langue, la plus belle du monde. Je n'ai qu'à ouvrir la bouche pour devenir involontairement la source de toute l'harmonie de cette idolâtrie céleste. Il ne fait aucun doute que les anges parlent italien. Il est impossible d'imaginer que toutes ces créatures bénies utilisent une langue moins musicale."

Thomas Mann écrivain, prix Nobel de littérature dans "Confessions du chevalier d'industrie Felix Krull" utilise le personnage principal de son œuvre pour exprimer un véritable amour pour la langue italienne. Nous voulons tous parler italien parce que nous aimons les sensations qu'il nous procure Une dame russe nous dit qu'elle prend des leçons d'italien parce que "je pense mériter quelque chose de beau". (...) Aucune langue européenne n'a des origines aussi nobles (...) aucune langue n'a jamais été plus parfaitement ordonnée pour exprimer les émotions humaines.

Elizabeth Gilbert, écrivaine, Extrait de "Mange, Prie, Aime" L'italien est également beaucoup plus facile à apprendre que d'autres langues. Bien qu'il puisse sembler difficile au début de comprendre les subtilités, vous vous retrouverez bientôt à apprendre de nouveaux mots et expressions. Le son de la langue aide beaucoup les mots à rester gravés dans l'esprit, et le fait qu'elle ait conservé de solides racines latines par rapport à de nombreuses autres langues européennes fait que de nombreux mots sont similaires et partagent la même origine. Grâce à cette racine latine commune, vous devriez être en mesure de comprendre au moins quelque chose qu'un Italien dit.

Pourquoi l'italien est la langue de la musique ?

L'idée que l'italien est la "langue de la musique" découle principalement de l'histoire riche de l'Italie en matière de développement musical et artistique. Plusieurs raisons contribuent à cette perception :

L'héritage historique : L'Italie a été le berceau de la Renaissance, une période qui a vu l'essor de la musique classique occidentale. De nombreux compositeurs italiens tels que Monteverdi, Vivaldi, Puccini et Verdi ont grandement influencé le développement de la musique à travers les siècles.

L'opéra italien : L'opéra, une forme d'art qui combine la musique et la performance théâtrale, a prospéré en Italie. Des opéras célèbres tels que ceux de Giuseppe Verdi et Gaetano Donizetti sont en italien, ce qui a contribué à propager la langue à travers le monde musical.

Le développement de la notation musicale : L'Italie a joué un rôle crucial dans le développement de la notation musicale moderne. Les premières formes de notation qui ont permis d'écrire la musique telle que nous la connaissons aujourd'hui ont été développées en Italie au Moyen Âge.

Les conservatoires musicaux : L'Italie a établi certains des premiers conservatoires musicaux au monde, où les étudiants ont été formés dans la composition, la performance et la théorie musicale. Ces institutions ont contribué à établir l'Italie comme un centre d'excellence musicale.

L'influence culturelle : L'Italie a longtemps été au carrefour de différentes cultures et influences artistiques en Europe. Cela a favorisé un environnement propice à l'innovation et à la création artistique, y compris dans le domaine de la musique.

Les grands compositeurs italiens :

Période médiévale et Renaissance :

Guillaume Dufay (né en Belgique, mais actif en Italie),

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio Monteverdi,

Baroque : Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti

Classique : Luigi Boccherini, Giovanni Paisiello, Niccolò Paganini

Romantique : Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini,

Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini

Moderne et contemporain : Ottorino Respighi, Luciano Berio, Luigi Nono

Ennio Morricone (connu pour ses compositions de musique de film)

Chanteurs italiens célèbres dans l'opéra :

Tenori: Luciano Pavarotti, Enrico Caruso, Andrea Bocelli (anche cantante pop)

Soprani: Renata Tebaldi,

Baritoni: Tito Gobbi, Piero Cappuccilli, Leo Nucci

Mezzosoprani: Cecilia Bartoli, Fiorenza Cossotto, Giulietta Simionato

Bassi : Ferruccio Furlanetto, Ruggero Raimondi

Les chefs étoilé

- **Massimo Bottura** est le chef du restaurant Osteria Francescana à Modène, qui a été élu meilleur restaurant du monde en 2016, 2018 et 2022. Bottura est connu pour son approche avant-gardiste de la cuisine italienne traditionnelle, et ses plats sont souvent inspirés de l'art, de la musique et de la littérature.
- **Enrico Crippa** est le chef du restaurant Piazza Duomo à Alba, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2005. Crippa est connu pour son utilisation de produits locaux et de saison, et ses plats sont souvent complexes et multicouches.
- **Niko Romito** est le chef du restaurant Reale à Castel di Sangro, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2011. Romito est connu pour son approche minimaliste de la cuisine, et ses plats sont souvent simples mais d'une grande finesse.
- **Heinz Beck** est le chef du restaurant La Pergola à Rome, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2005. Beck est connu pour sa cuisine classique italienne, et ses plats sont souvent élégants et raffinés.
- **Carlo Cracco** est le chef du restaurant Cracco à Milan, qui a été élu trois étoiles Michelin en 2018. Cracco est connu pour sa cuisine moderne italienne, et ses plats sont souvent audacieux et innovants.
- **Gualtiero Marchesi**, est un chef cuisinier italien, unanimement considéré comme le fondateur de la « nouvelle cuisine italienne » et considéré «son pape».et le plus connu dans le monde. .En 1977, il ouvre son premier restaurant a Milano, Il marchesino (maintenant il s'appelle « Il Foyer alla Scala » Qui obtient en 1978 une étoile Michelin, et devient en 1986 le premier restaurant en Italie à recevoir la reconnaissance des trois étoiles du guide.

Les acteurs

- **Sophia Loren** est une actrice et chanteuse italienne qui a remporté deux Oscars, un Golden Globe et un BAFTA. Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "La Ciociara" (1960), "Two Women" (1961) et "Marriage Italian Style" (1964).
- **Claudia Cardinale** est une actrice italienne qui a joué dans plus de 100 films. Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "The Leopard" (1963), "Once Upon a Time in the West" (1968) et "The Great Gatsby" (1974).
- **Gina Lollobrigida** est une actrice italienne qui a été la plus grande star de cinéma italienne des années 1950 et 1960. Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "Fanfan la Tulipe" (1952), "Notre-Dame de Paris" (1956) et "La belle romaine" (1959).
- **Anna Magnani** est une actrice italienne qui a remporté un Oscar pour son rôle dans "La porte du paradis" (1945). Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "La Strada" (1954), "Bellissima" (1951) et "Mamma Roma" (1962).
- **Monica Vitti** est une actrice et réalisatrice italienne qui a remporté un Golden Globe pour son rôle dans "L'avventura" (1960). Elle est connue pour ses rôles dans des films tels que "L'avventura" (1960), "La notte" (1961) et "L'eclisse" (1962).
- **Marcello Mastroianni** a été l'un des acteurs les plus emblématiques du cinéma italien. Il a joué dans plus de 100 films, dont "La Dolce Vita" (1960), "Divorzio all'italiana" (1961), "8½" (1963) et "La Grande Abbuffata" (1973). Il était connu pour sa capacité à jouer une grande variété de personnages, du séducteur à l'intellectuel mélancolique.

- **Alberto Sordi était** un acteur et réalisateur polyvalent, connu pour ses rôles comiques et dramatiques. Il a joué dans plus de 150 films, dont "Un Americano a Roma" (1954), "Il Sorpasso" (1962), "Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto" (1970) et "Il marchese del Grillo" (1981). Il était un observateur perspicace de la société italienne et ses films exploraient souvent des thèmes sociaux et politiques.
- **Nino Manfredi** était un acteur comique et dramatique, connu pour son humour subtil et sa capacité à jouer des personnages réalistes et complexes. Il a joué dans plus de 100 films, dont "Pane, amore e fantasia" (1953), "I soliti ignoti" (1958), "In nome del popolo italiano" (1971) et "La terrazza" (1980).
- **Vittorio Gassman** était un acteur et réalisateur polyvalent, connu pour son intensité et sa présence sur scène. Il a joué dans plus de 100 films, dont "I soliti ignoti" (1958), "Il sorpasso" (1962), "La grande guerra" (1959) et "Amici miei" (1975). Il était un acteur complet, capable de jouer des rôles exigeants et comiques.
- **Ugo Tognazzi** était un acteur comique et dramatique, connu pour son énergie et son humour physique. Il a joué dans plus de 100 films, dont "I soliti ignoti" (1958), "Il sorpasso" (1962), "La marcia su Roma" (1962) et "Il vizietto" (1975). Il était un acteur polyvalent, capable de jouer des rôles comiques et dramatiques.
- **Roberto Benigni** est un acteur, réalisateur et comédien, connu pour son humour et sa capacité à jouer des rôles comiques et dramatiques. Il a joué dans plus de 50 films, dont "La vita è bella" (1997), "Johnny Stecchino" (1991), "Il mostro" (1994) et "To Rome with Love" (2012). Il est un acteur complet, capable de jouer des rôles comiques et dramatiques.

- **Vittorio De Sica** est un réalisateur et acteur est considéré comme l'un des pionniers du néoréalisme italien, et l'un des plus grands réalisateurs de tous les temps. Il a débuté sa carrière d'acteur au théâtre dans les années 1920, avant de se tourner vers la réalisation de films dans les années 1930. Il est rapidement devenu l'un des réalisateurs les plus en vue en Italie, avec des films comme "Rose scarlatte" (1939), "Maddalena, zero in condotta" (1940) et "Teresa Venerdì" (1941). Dans les années 1940, avec le néoréalisme, que De Sica s'impose comme un maître incontesté du cinéma. Ses films de cette période, comme "Sciuscià" (1946), "Ladri di biciclette" (1948) et "Umberto D." (1952), dépeignent la réalité sociale italienne d'après-guerre de manière réaliste et poignante. Ces films ont été salués par la critique et le public, et ont remporté de nombreux prix, dont deux Oscars du meilleur film en langue étrangère, pour "Sciuscià" et "Ladri di biciclette". Ces films ont eu une influence considérable sur le cinéma mondial. Ils ont contribué à populariser le néoréalisme, et ont inspiré de nombreux autres réalisateurs.

Les réalisateurs

- **Luchino Visconti** (1906-1976) est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. Il est connu pour ses films somptueux et stylisés, comme "Rocco et ses frères" (1960), "Le Guépard" (1963) et "La caduta degli dei" (1969).
- **Michelangelo Antonioni** (1912-2007) est un autre grand maître du cinéma italien. Ses films explorent souvent la solitude et l'aliénation dans la société moderne, comme "L'avventura" (1960), "La notte" (1961) et "L'eclisse" (1962).
- **Federico Fellini** (1920-1993) est un réalisateur visionnaire et unique en son genre. Ses films sont souvent surréalistes et oniriques, comme "La Dolce Vita" (1960), "8½" (1963) et "Amarcord" (1973).
- **Pier Paolo Pasolini** (1922-1975) est un cinéaste engagé et provocateur. Ses films explorent souvent des thèmes de la sexualité, de la religion et de la politique, comme "Accattone" (1961), "Mamma Roma" (1962) et "Salò ou les 120 journées de Sodome" (1975).
- **Bernardo Bertolucci** (1941-2018) est un réalisateur prolifique et talentueux. Il a réalisé des films de tous genres, du drame historique au film d'horreur, comme "Le Conformiste" (1970), "La Luna" (1979), "Le Dernier Tango à Paris" (1972) et "Little Buddha" (1993).
- **Nanni Moretti** (né en 1953) est un réalisateur engagé et satirique. Ses films explorent souvent des thèmes politiques et sociaux, comme "Ecco noi per esempio" (1963), "Bianca" (1984) et "La stanza del figlio" (2001).
- **Paolo Sorrentino** (né en 1970) est un réalisateur reconnu pour son style baroque et ses images somptueuses. Ses films explorent souvent des thèmes de la famille, de la religion et de la mort, comme "La grande bellezza" (2013), "Il divo" (2008) et "This Must Be the Place" (2011).

Ils ont contribué à l'évolution de la musique dans son propre style et sa propre époque, en laissant un héritage musical durable qui continue d'influencer les générations suivantes de musiciens et de compositeurs. Ils ont laissé un héritage musical durable à travers leurs œuvres. De nombreux termes musicaux et concepts ont été définis en italien, contribuant ainsi à l'association étroite de la langue avec la musique. Il est important de noter que si l'italien a eu une influence significative sur la musique occidentale, la musique est une forme d'expression universelle qui s'épanouit dans de nombreuses langues et cultures différentes à travers le monde. D'autres langues comme le français, l'allemand et l'anglais ont également joué un rôle important dans l'histoire et l'évolution de la musique

Et juste pour finir...

Marmelade ou confiture ? Les différences...

Le terme "marmelade" désigne, quelle que soit la proportion de fruits utilisée, des produits à base d'agrumes : c'est-à-dire, orange, citron, mandarine, clémentine, pamplemousse, cédrat, bergamote. Tous les autres fruits (autres que les agrumes) sont désignés comme de la confiture, de la confiture extra, de la gelée ou de la gelée extra en fonction du type de traitement et de la proportion de fruits utilisée pour 100 g de produit fini. Ainsi, la confiture désigne une préparation composée d'au moins 35 % de fruits (autres que les agrumes), à laquelle on ajoute ensuite du sucre et éventuellement d'autres additifs. Le terme "confiture extra" s'applique aux produits contenant au moins 45 % de fruits. Les produits qui ne contiennent pas d'agrumes mais qui ont une proportion de fruits inférieure à 35 % sont également appelés "marmelade" : selon la loi, ils doivent contenir au moins 20 % de fruits. Enfin, la gelée est un produit préparé exclusivement à partir du jus de fruits (sans pulpe ni écorce). La gelée contient au moins 35 % de jus, tandis que la gelée extra en contient au moins 45 %.

La moutarde

La moutarde est une confiture de fruits confits (avec du sirop de sucre) et épicée (avec de la farine de moutarde). Le terme "moutarde" vient du latin et désigne une préparation alimentaire. C'est un produit typique de la cuisine lombarde, en particulier de la cuisine de Mantoue.

Pellegrino Artusi

Né à Forlì, dans l'État pontifical de l'époque, fils d'un droguiste aisé. Artusi a eu un parcours scolaire irrégulier, pratiquement autodidacte. Son père pensait qu'il n'était pas nécessaire d'avoir une grande éducation pour devenir commerçant. Artusi a commencé sa carrière en voyageant pour apprendre les pratiques commerciales. Il a rejoint l'entreprise familiale, et entre livres, tissus et épices, il a vécu tranquillement jusqu'à l'âge de trente ans. En 1891, il publie son premier livre : "La science en cuisine et l'art de bien manger". La première édition en compte 1 000 exemplaires. Le succès est finalement venu et a été écrasant : en vingt ans, 14 éditions ont été imprimées ; en 1931, le nombre d'éditions atteignait 32, et "l'Artusi" (nommé d'après son auteur) est l'un des livres les plus lus par les Italiens, aux côtés des "Promessi sposi" et de "Pinocchio". Le livre, qui compte encore de nombreuses éditions et une grande diffusion aujourd'hui, rassemble 790 recettes, des bouillons aux liqueurs, en passant par les soupes, les hors-d'œuvre (ou "principes"), les plats principaux et les desserts. L'approche est didactique ("avec ce manuel pratique - écrit Artusi - il suffit de savoir tenir une cuillère à la main"), et les recettes sont accompagnées de réflexions et d'anecdotes de l'auteur, qui écrit avec un style spirituel.

L'Accademia della Crusca (La Crusca = son de blé)

L'Accademia della Crusca, vouée à l'étude et à la préservation de la langue nationale italienne, a été fondée en 1582 à Florence avec la contribution décisive du littérateur Salviati. Son objectif était de distinguer la "fleur de farine" (c'est-à-dire la bonne langue, identifiée avec le florentin du XIVe siècle) de la "crusca" (la balle de blé). En 1590, la préparation du dictionnaire a commencé. Il contient également des mots d'écrivains non toscans. Le dictionnaire est largement diffusé et sert de modèle à d'autres nations européennes.

Mario Botta

Né à Mendrisio en 1943, architecte suisse. En 1965, étudiant, il collabore avec Le Corbusier, et en 1969 avec Louis Kahn. Diplômé de l'Université de Venise, il ouvre son propre cabinet à Lugano en 1970. À partir de 1983, il est professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Représentant de la nouvelle architecture tessinoise, Botta crée un contraste entre la géométrie claire de la structure architecturale et le paysage naturel. Botta est devenu célèbre grâce aux nombreuses maisons unifamiliales qu'il a construites dans le canton du Tessin, notamment celle de Riva San Vitale (1973) et celle de Stabio (1982). Ces constructions, issues du concept de la maison-refuge élaboré par Botta, sont des structures cubiques en pierre grise ou en briques, avec des fenêtres très rapprochées. De plus grande taille sont la salle de sport de Morbio Inferiore (1977), la bibliothèque du couvent de Lugano (1979) et les bâtiments administratifs Ransila, également à Lugano (1985). Surtout ces dernières années, l'activité de Botta jouit d'une reconnaissance internationale ; parmi les principaux projets qu'il réalise à l'étranger, on peut citer la galerie d'art Watari-Um à Tokyo (1990) et le musée d'art moderne de San Francisco (1990-1994).

À propos de "professeur"

En Italie, l'utilisation de titres professionnels, tels que "professeur", est soumise à l'obtention d'une habilitation spécifique. L'abus de titre sans avoir obtenu l'habilitation correspondante entraîne des conséquences pénales ainsi que civiles. L'article 498 du code pénal, relatif à l'usurpation de titres ou d'honneurs, stipule en effet que quiconque porte abusivement en public l'uniforme ou les insignes d'une fonction ou d'un emploi public, administratif ou judiciaire, ou d'une profession pour laquelle une habilitation spéciale de l'État est requise, est passible d'une amende. La même peine s'applique à ceux qui utilisent des titres, des décorations ou d'autres insignes publics honorifiques, emplois ou professions. La condamnation entraîne la publication du jugement.

La Befana

La Befana est un personnage de la tradition populaire lié à la fête de l'Épiphanie célébrée par l'Église catholique le 6 janvier. La fête commémore la manifestation de la divinité de Jésus-Christ aux Rois mages et marque la fin de la période de Noël. La figure remonte à des légendes paysannes préchrétiennes : une vieille femme laide et courbée, vêtue de noir, avec un nez crochu et un menton pointu, se déplace en volant sur un balai. Selon la tradition, la nuit du 5 au 6 janvier, la Befana entre dans les maisons par la cheminée, laisse des cadeaux dans les chaussettes des enfants sages, tandis qu'elle apporte des morceaux de charbon à ceux qui ont été méchants. Les parents placent des bonbons et du chocolat dans les chaussettes le matin. Dans certaines villes et petites villes d'Italie, une effigie représentant la "Vieille" est brûlée sur la place principale la nuit du 5 janvier, symbolisant la stérilité de l'hiver pour favoriser un printemps fertile.

San Biagio

Le martyr Biagio était évêque de la communauté de Sébaste en Arménie. Son martyre a eu lieu vers 316, et il est expliqué par les historiens comme étant le résultat d'une persécution locale due aux différends entre l'empereur Constantin à l'ouest et Licinius à l'est. Au VIII^e siècle, certaines reliques ont été transportées à Maratea (Potenza), où il est le saint patron et où une basilique a été construite sur le mont San Biagio. Son nom est fréquent dans la toponymie italienne - dans les provinces de Latina, Imperia, Trévise, Agrigente, Frosinone et Chieti. Il a miraculeusement guéri un enfant qui avait avalé une arête. Il est invoqué comme protecteur contre les maux de cette partie du corps. Cela remonte au rituel de la "bénédiction de la gorge", réalisée avec deux bougies croisées. San Biagio fait partie des quatorze saints dits "auxiliaires", c'est-à-dire ceux invoqués pour la guérison de maux particuliers. Vénééré dans de nombreuses villes et localités italiennes, dont il est le saint patron de nombreuses, il est fêté le 3 février dans presque toute la péninsule. Il existe également des traditions populaires transmises au fil du temps lors des festivités du saint. Certains célèbrent en famille en mangeant les restes de panettones spécialement conservés pour Noël, tandis que d'autres préparent des friandises avec des formes particulières rappelant le saint, bénies par le curé et distribuées aux fidèles.

Les masques italiens

Arlecchino

Originaire de Lombardie, il est l'une des figures les plus connues. Il vit à Bergame et est célèbre pour son costume aux "cent" couleurs. Ce costume est si coloré car il est pauvre. Ses amis, lors du Carnaval, lui offrent des morceaux de tissu pour qu'il puisse en avoir un aussi. Il porte un masque noir et une spatule en bois. Il est extravagant et insouciant, mais plein d'astuce et de courage. Il souffre d'une terrible maladie : la paresse.

Balanzone

De Bologne, c'est le masque qui parle le plus. Le docteur Balanzone expose ses idées et ses conseils en utilisant un déluge de mots, remplis de phrases latines, de proverbes boiteux en grammaire et en syntaxe, mais pompeux, imposants, au point de laisser bouche bée. Il continue ses discours sans se soucier des bêtises qu'il dit. Il porte un pantalon et une chemise noirs, avec un col blanc. Il a un chapeau de feutre noir à larges bords sur la tête. À la ceinture, un poignard ou un mouchoir, et sous le bras un gros livre.

Brighella

Serviteur d'origine bergamasque, insolent et rusé. Son personnage était à l'origine celui du serviteur bouffon et intrigant. Vif et insolent avec les femmes, bavard et courageux avec les lâches, il ne baisse la tête que devant ceux qui le tiennent en soumission. La veste et le pantalon sont décorés de vert ; il porte des chaussures noires avec des pompons verts. Le manteau est blanc avec deux bandes vertes, le masque et le chapeau sont noirs. C'est un serviteur toujours à la recherche d'aventures. C'est généralement lui qui commence les disputes. C'est de cette caractéristique que tire son nom Brighella. Il joue et chante très bien : c'est un type plein d'esprit et de plaisanteries.

Capitaine Spaventa

Son nom complet est Capitaine Rodomonte Spaventa, également appelé Capitaine Fracassa. Le Capitaine Spaventa est un masque traditionnel italien de la région ligure du XIe siècle. Il porte un costume à rayures colorées, jaunes et oranges, un chapeau à larges bords orné de plumes colorées, de riches bottes et une épée très longue qu'il traîne en faisant beaucoup de bruit. Il a une barbe et une moustache châtain. C'est un bretteur téméraire qui combat plus avec la langue qu'avec l'épée (en d'autres termes, il parle et discute beaucoup). Il avait l'habitude de se moquer des officiers de l'époque.

Colombina

L'unique masque féminin au milieu de tant de personnages masculins est Colombine, servante vive et rusée. Elle est vive, gracieuse, menteuse et parle vénitien. Elle est très attachée à sa maîtresse, tout aussi jeune et gracieuse, Rosaura, et pour la rendre heureuse, elle est prête à combiner des tromperies sur des tromperies. Elle ne s'entend pas bien avec les maîtres âgés et grincheux et gifle ceux qui lui manquent de respect. C'est un masque du Veneto, de Venise. Elle porte une coiffe et une robe à fleurs blanches et bleues qui se détachent sur la jupe bleue et les bas rouges. Il y a un nœud bleu sur la boucle des chaussures. Elle est joyeuse et savante, coquette et rusée, malicieuse et piquante, insouciant, bavarde. Elle se moque des gens qui l'entourent.

Gianduia

Gianduia est un masque populaire turinois né en 1798. Il a toutes les bonnes qualités d'un Piémontais, mais il est têtu et méfiant, s'il ne voit pas ce qui se passe autour de lui. Il porte un tricorne et une perruque sur la tête avec une queue de cheval. Il porte un costume en drap marron bordé de rouge, avec un gilet jaune et des bas rouges. Il porte un nœud vert olive et un parapluie de la même couleur autour du cou. Il porte des chaussures noires et des chaussettes rouges. Gianduia est un gentleman avec du bon sens et du courage qui aime le bon vin et la bonne chère.

Meneghino

Masque de Milan. C'est un serviteur vêtu d'une tenue simple et ne portant pas de masque. Fanfaron en paroles mais prudent dans les actes, il est d'apparence égoïste mais avec une âme charitable. Son vrai nom est Domenico, et son diminutif est "Domeneghin". Il personnifie le masque milanais et répond toujours avec esprit aux questions.

Pantalone

Masque vénitien vivant en Vénétie. Il s'habille toujours très simplement : il porte des pantoufles aux pieds, une chemise et des collants rouges avec un col blanc, et un manteau noir par-dessus. Il porte un masque sur le visage et une ceinture à la taille. Sur la tête, il porte une coiffe ajustée qui semble ne faire qu'un avec le masque. Pantalone a un caractère particulier : il est nerveux et "casse-pieds" car il est le vieux grincheux et têtu. Il dépense peu et est attaché à son argent. Parfois, les gens le laissent tranquille car il se plaint toujours. Vieux marchand vénitien avare et grincheux. Il ne croit qu'à l'argent et au commerce : autoritaire et bizarre, il est cependant facilement manipulé par sa femme et ses filles.

Pulcinella

Figure comique et maladroite ; un grand nez, un masque noir, une bosse, un chapeau pointu, une chemise et un pantalon blancs. C'est l'un des masques italiens les plus populaires. Originaire de Naples : son nom semble même dériver du napolitain "polece" (puce). C'est une figure essentiellement populaire. Impertinent, fou, bavard, il représente la personnification du dolce far niente. Ses plus grandes aspirations sont de manger et de boire. Il reçoit souvent de lourdes coups de bâton. Il est même sympathique aux puissants qu'il trompe et trompe avec une aimable ruse. Pulcinella porte un chapeau de sucre, un masque noir avec un nez crochu, en d'autres termes gros et courbé ; puis il porte une chemise et un pantalon très larges et blancs. Il a une mandoline et sait chanter doucement. Ses chaussures sont noires et longues avec des chaussettes rose foncé. Il a l'habitude de s'enivrer et de manger en abondance.

Rugantino

Personnage du théâtre populaire romain, dont le nom semble dériver du dialecte "ruganza" (arrogance). À l'origine, il portait un costume de gendarme, puis un costume civil. Il représente le type violent mais généreux, véritable ancêtre du hooligan moderne.

Stenterello

Masque de la tradition italienne, typique de la Toscane. Il porte une veste bleue avec des revers à carreaux rouges et noirs. Il a un gilet vert pois et un short foncé et court. Il porte une chaussette rouge et une rayée bleu-blanc et des chaussures noires. Sur la tête, il porte un chapeau de bateau noir et une perruque avec une queue de cheval. Il est très généreux avec ceux qui sont plus pauvres que lui, il est rusé et sage, optimiste, capable de surmonter les difficultés de la vie. Il est souvent recherché par ses créanciers.